



客家传统民居建筑形式和文化精神 对现代标志设计的启示

罗建和 曹知博

摘要:通过对客家文化内涵的基本认识和理解及对客家传统民居建筑形式、文化精神和建筑特征分析,探讨客家传统民居建筑元素和哲理文化内涵特色融入现代标志的意义,对现代标志的借鉴,以及设计为地方经济、文化发展服务寻求一些新的设计思路,赋予标志新的文化内涵和设计生命力,传承新的中国元素理念。

关键词:客家文化;客家传统民居建筑形式;客家传统民居建筑文化精神;标志设计

广东梅州有客都之称,是全球客家人的精神家园。客家人经过千年的孕育和发展,形成了独特的客家文化。客家文化和红色文化(梅州是叶剑英元帅的故乡、革命老区)是当地的旅游资源,在广东省省委省政府提出建设“文化大省”和梅州市市委市政府实施“四个梅州”、创建“三名城一基地”发展战略,特别是“文化梅州”的战略,世界客都——梅州的大地上,设计产业同样也是得天时、地利、人和。重视本土文化,以传承光大非物质文化遗产为己任,打造客家为目标,作为本土的设计师有责任和义务为客家文化传承和发扬光大尽努力。鉴于此,本文试从现代标志设计如何体现客家文化,以及如何挖掘客家文化元素并运用于现代标志设计之中,使之成为地方社会经济、文化发展服务寻求一些新的设计思路,赋予标志新的文化内涵和设计生命力等方面谈谈笔者的理解和主张。

一、对客家文化内涵的基本认识和理解

中国是一个多民族和文化历史悠久的国家。客家,一个具有显著特征的汉族民系,也是汉族在世界上分布范围最广阔、影响最深远的民系之一。位于闽粤赣三省交界的梅州(梅州市旧称嘉应州,客家人聚居之地,华侨、港澳同胞和旅居海外华人230万,分布在七十多个国家地区。)不仅是历史上客家民系的最终形成地、聚居地和繁衍地,更是海内外众多客家乡亲的祖籍地和精神家园,被尊为“世界客都”,也是世界客家的文化中心。客家先贤背负中原文明辗转南迁,在艰苦卓绝的迁徙和开拓中,淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。客家文化为中华民族传统文化的延续和光大作出了重要贡献,是中华民族传统文化的重要组成部分。广义的客家文化,是指客家人在征服自然、改造社会和改造客家人自身中,在客家人求生存、争发展奋斗过程中,长期创造所形成的、相对稳定的、被客家人认同和接受的

精神成果的总和。客家话、客家风俗、生活习惯、客家人的性格、气质、心态、思想、观念、意识及它们的载体;客家人物特别是众多的客家精英、客家建筑、装饰、客家妇女的服饰、艺术品、客家文艺,各类客家文献资料等,都是客家文化的具体体现。在客家文化中,客家传统民居建筑——围龙屋尤其具有代表性。客家围龙屋与北京的“四合院”、陕西的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”,合称为我国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式,被中外建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。

二、客家传统民居建筑形式和文化精神

(一)客家传统民居建筑元素丰富且风格独特。

众所周知,元素是构成物质的基础,是指构成事物的基本物质的名称和具有某种属性的事物的“集”的概念。客家传统民居建筑——围龙屋的元素丰富多样,包含中国建筑元素在内的屋顶形式、平面布局、雕饰、形式、造景手法、建筑构件、榫卯结构、以及天人合一的思想等,设计与建造融科学性、实用性、观赏性于一体,显示出客家人的高超技艺。在千余年的迁徙过程中,客家先民逐渐因地制宜地发展出五凤楼、四角楼、圆形土楼、围龙屋等独特的建筑形式,它既有北方四合院的严谨,又有南方园林的秀美,是客家人在长期生产生活中创造的产物,体现了客家人争取与自然和谐统一相生相息以及以人为本,与时俱进的思想。

(二)客家传统民居建筑形式。

客家文化是人类迁徙史的活见证,在人类文明中也有着不可替代的地位。在客家文化中,最有代表性的是“客家古典建筑文化”,她可称得上是人类建筑史上的一大奇观。“建筑,至始至终伴随着人类社会发展的历程,它是多种因素,多种材料,多种思维方式,多种审美准则,甚至是历史文化发展与政治制度兴衰的一种跨越时